



PIEZA UNICA

*Coleccionista de vestidos,
enamorada de los viajes, la
diseñadora de jeans Isabel
Englebert prefiere las prendas
de corte impecable, una paleta
neutra y sus propios accesorios
de corte vanguardista.*

vestido: Lina,
Lola de vestida
y bolso, Isabel
Englebert.

Por Dolores Gil

Fotos de José Pereyra Lucena

Los jóvenes no todos saben que el diseñador más cercano de que una pueda alcanzar es un diseñador perfecto: la manera de calcular el esplendor en sus cosas que crean Isabel Englishbert aprendió por y a sus lecciones de genología cuando decidió darle un vuelco creativo a su vida. Llegó hasta alborzaron en Suiza, donde había sido destinada por Philip Morris como Global Communication Manager. Resulta que para con poco tiempo para compartir con su marido, decidió renunciar tras diez años en la firma y se mudó a Londres. La verdadera ocurrencia no tardó en aflorar: se unió en la célebre escuela Central Saint Martins para estudiar Diseño. El mundo corporativo había quedado atrás, pero no antes por lo cual «un año que cultivaba desde la adolescencia: un año creativo».

En 2012, de vuelta en Buenos Aires, se unió con su primera colección de prêt-à-porter de lujo, que incluía punto a tres Duggen, diseñadora de vestidos de noche. "La ropa me parecía un universo muy complicado. Yo quería hacer piezas únicas, y me di cuenta de que la joya se da plasticidad, porque en todo que sigue la tendencia", explica. Su curiosidad natural la llevó a formarse con los mejores: estudió con Nicolas Tronzo y con Carlos Laporte, genólogo y ex jefe taller del Banco Ciudad, que le reveló los secretos de las piedras preciosas. Aprendió a realizar el proceso completo: desde el metal, pulido, hacer los engastes. "Empecé haciendo piezas para mis amigos y para gente que conocía en Europa y, en 2013, abrí mi showroom en el edificio Versalles".

“
Soy cliente de lo que diseño.
Nunca uso lo mismo porque,
cuando me visto, soy
publicitando lo mío.”



Los acercamientos de Isabel Englishbert poseen un marcado carácter de ignorancia: son piezas modernas y fuertes. Demuestran por sus contribuciones: mezcla de materiales, colores y formas orgánicas y depuradas. Los mismos sucede con su estilo personal, que ella describe como minimalista. "Una línea, blanca, negra, roja, por ahí tengo algo amarillo rojo, pero siempre me pongo todo del mismo color. La ropa funciona a los estándares", dice.

"Me encanta hacer las cosas de la mujer hermosa, que es muy única, con el de la mujer, que tiene una fuerza de fuerza muy interesante" describe. Mantiene por Alexander McQueen. Me gustan Valentino, Balmain, lo que está haciendo Hedi Slimane para Saint Laurent. De ahí, Zara, Adon, Bangorold".

En ella, conviven dos estilos: está la bella elegancia y Romántica, incluso de los años 50 a pesar de no 190 de altura, y la más sencilla, que vive en jeans, zapatillas y camisa blanca. "Fui depurando el estilo. Puede parecer un estilo de Pablo Zera y al otro día, un día de jeans colorado rojo. Me gusta experimentar con materiales, colores, formas. Nunca me voy a ver con un vestido, prefiero las formas simples, con buen corte".



“

*Vale la pena invertir
en una buena joya:
la puedes usar todo
el año, es atemporal
y te da un toque de
distinción*

”

Según el tiempo que le dediques a tu joyero, que va recogiendo con sus habilidades el mejor por el mundo, en él hay joyas a medida, como un diseño de joyero artesanal, con un acabado especialmente personalizado, un momento único, nacido de forma espontánea, inspirado en un momento o por los ritmos y ritmos de la vida cotidiana, y hasta un conjunto de joyas y pendientes de toda una vida. “Me encanta elegir la típica de cada lugar pero combinando con mi estilo, así, porque no me gusta distraerme”, asegura. “Son joyas de compra profesional, el caso Marat de París, donde vive la familia de Luis Marat, Zuhair Youssef, el vecino de Puerto de la Real en Londres, y ODB, la joya única de la casa de él.”

El mundo de la joyería, con sus joyas y joyeros, le parece fascinante. Desde su vida en París al otro lado del mundo, un mundo de especialización en Vau Chief de Arpaj, la joyería más famosa ubicada en la Place Vendôme. Allí, como un joyero y comenzó la colección de joyas de la casa, inspirada

Model: Anna And
la joya: Marat de
Paris, ODB y
Zuhair Youssef



Vestido vintage Nina Ricci comprado en el Markt de Nueva York.

en 2014 por el mismo cuento infantil "Pel de amo". Entre colecciones se presentará cada año en forma de pasacho, se hacen a la medida, para una clientela selectiva, que suele esperar hasta meses para tener los puros, valados en millones de dólares.

Además de su línea de joyería tradicional, en la que utiliza diamantes, rubíes y piedras semipreciosas, como amatistas y topacios, ha desarrollado una vertiente más moderna, hecha con acrílicos, esmalados, cuero con pelo y madera. "Soy ilusos de lo que puedo hacer. Nunca me he sentido pequeño, cuando me vino, voy publicitando lo más pronto que me voy a ver. Siempre he sido un poco para que se pregunten", revela entre risas.

En su servicio personal, guarda algunos rasgos vestigios de sus abuelas: «como un sobre hecho con hilos de plata» y un anillo de compromiso, un solitario de diamantes que no muestra la cruz de Soñolosa. En materia de ropa, los vestidos de fiesta son su perdición. Siempre que se sabe que la cena será la mejor, aunque no haya ninguna celebración en el horizonte. "Y cuando tengo una fiesta, igual salgo a ver qué hay, por si encuentro algo superior. Me encanta reconocer, pensar, investigar, ir a las galas, todo es preparación", confiesa.

Cuando le toca comparecer el vestido más importante de su vida: el de su boda, no lo duda. "Muchas mujeres tragan a hacer un vestido de diseñador, pero yo quería hacerme algo muy mío", cuenta. Su favorita se materializó en un momento después de salir de noche, natural con una capa de organela que flotaba a su alrededor mientras caminaba. Hubo un día de los puros alternados que logró con su vestido de novia más record. "El vestido era sencillo, pero me fue como si fuera la Rosa. Dos meses después de la boda, me fui con a Nueva, comencé a mi fotógrafo con la misma maquillaje y peinadora y así quedando el After con una sesión de fotos -cuenta divertida-. Quedaron como en quita".

Su última creación laboral es una colección de

Sus favoritos

- Aceite para el cuerpo de Omorovicza y tónico Rosee Splendide de Annick Goutal. "Leo mucho sobre belleza y cuando viajo, voy conociendo nuevas marcas. Me gustan las chiquitas, tipo boutique".
- Escarpines de Céline.
- Los vestidos de fiesta vintage. "Este Nina Ricci no es exactamente mi estilo, pero lo uso bastante para galas y casamientos".
- Aros de oro rosa con zafiro rosa, rubíes, esmeraldas y brillantes de su propia colección.
- Perfume Coco Mademoiselle de Chanel.

moda de cincuenta pesos por Fátima Zera. A fines de 2014, el diseñador utilizó las joyas de su línea para el diseño de su colección Rosee, para una temporada de Otoño-Invierno trabajaron juntos desde el principio. "Fátima me da mucha libertad y me dejó ser auténtica. Seis meses antes me dio mucho que ver conmigo. Fue bastante trabajo con él, conocer una nueva cultura", dice.

Se muestra feliz, afirma, siempre le gusta estar al mundo. Y una vez, la próxima semana tendrá lugar en Londres, donde llegará para presentar su línea de joyas a celebraciones inglesas como las galas mundiales del fútbol, Harold's y Harvey Nichols. "Ahí me va a haber, por suerte, y me trabajaré muy biena recepción, pero creo que en Londres, por su cultura moderna, me presentarán en una línea", explica.

Si quiere ir a una línea de moda en un momento, una identidad más y más contemporánea. Y en el futuro, dice

una cosa con joyas, pueden traer de todos los lugares del mundo, rubíes y zafiro de Australia, una de sus pasiones. "Vale la pena invertir en una buena joya, la puedes usar todo el día, es atemporal y te da un toque de distinción -dice Fátima-. Toda mujer elegante debería tener una pieza que la define, que la define". ■